



Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального педагогического образования  
центр повышения квалификации специалистов  
«Информационно-методический Центр»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

### **Методический конструктор по развитию читательской грамотности**

**Адресат:** учителя, работающие в 5–9 классах по предметам гуманитарного, естественнонаучного, физико-математического циклов

**Назначение:** разработка ситуационных заданий для учащихся для обучения и контроля на учебных и внеучебных занятиях

**Основание разработки:** концепция международной программы оценки образовательных достижений учащихся *PISA*<sup>1</sup>, а также отечественные разработки в данной области. Предметом оценки программы PISA является *функциональная грамотность* – способность применять академические знания в реальных жизненных ситуациях, инструментом – *ситуационные задания*, представляющие собой описание реальной или приближенной к реальной жизненной ситуации в проблемном ключе, текст и вопросы, связанные с этой ситуацией.

Конструктор разработан на примере заданий по читательской грамотности, которая является ключевой составляющей функциональной грамотности.

**Читательская грамотность** – это способность понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни<sup>2</sup>.

#### **Структура конструктора:**

*Конструктор состоит из двух частей, каждая из которых представляет собой матрицу.*

*Первая часть (Таблица 1) состоит из:*

- критериев оценки сложности текстов;
- уровней сложности текстов.

*Вторая часть (Таблица 2) включает:*

- читательские умения;
- задания для формирования/оценки читательских умений.

Конструктор позволяет *создавать задания разного уровня сложности* (3 уровня в соответствии с концепцией PISA) для непрерывного формирования читательской грамотности, его диагностического сопровождения и оценки динамики.

*Сложность заданий определяется сложностью текста.*

В качестве основных *критериев, определяющих сложность текста*, можно выделить следующие<sup>3</sup>:

- количество;
- объем;
- количество конкурирующей, противоречивой информации;
- грамматическая сложность;
- предполагаемая степень знакомства читателя с предметом описания;
- наличие подсказок.

<sup>1</sup> PISA 2018 Assessment and Analytical Framework. Paris: OECD Publishing, 2019. 308 p. DOI: <https://doi.org/10.1787/b25efab8-en>

<sup>2</sup> Там же

<sup>3</sup> PISA 2018 Assessment and Analytical Framework. Paris: OECD Publishing, 2019. 308 p. DOI: <https://doi.org/10.1787/b25efab8-en>

Уровни в конструкторе, как и в концепции PISA, не «привязаны» к классам, что предполагает реализацию персонифицированного подхода к формированию читательской грамотности и оцениванию его динамики. Каждому конкретному ученику предлагается к работе текст, соответствующий его уровню развития читательской грамотности.

*Группы читательских умений*, на которые в исследовании PISA обращается внимание<sup>4</sup>:

**1. Находить и извлекать информацию (Локализация)**

1.1 Определять место, где содержится искомая информация

1.2 Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном или разных фрагментах текста

1.3. Определять наличие/отсутствие информации

**2. Интегрировать и интерпретировать информацию (Понимание)**

2.1. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)

2.2 Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею)

2.3 Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста

2.4 Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)

2.5 Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом

2.6. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста

2.7 Понимать чувства, мотивы, характеры героев

2.8 Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме

**3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста (Рефлексия и оценка)**

3.1 Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора

3.2 Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных

автором приемов

3.3 Понимать назначение структурной единицы текста

3.4. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста

3.5. Различать факт и мнение

3.6 Оценивать полноту, достоверность информации

3.7 Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах

3.8 Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте

*Задания* представляют собой *фразы-конструкты* (неоконченные фразы), которые дополняются в зависимости от смысла текста.

Таблица 1

**Часть 1. Критерии оценки и уровни сложности текста**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СЛОЖНОСТИ ТЕКСТОВ	УРОВНИ СЛОЖНОСТИ ТЕКСТОВ		
	Низкий	Средний	Высокий
Количество текстов	Один: учебник ИЛИ другой текст из внешкольного источника информации или УМК	Один ИЛИ несколько: учебник, другой текст из внешкольного источника информации или УМК	В большинстве случаев - несколько
Объем текста	Короткий	Средний	Длинный
Кол-во конкурирующей информации в тексте	Нет или минимальное	Имеется	Значительное

<sup>4</sup> Определены PISA, уточнены в концепции, разработанной в Центре ОКО ИОСО РАО (Гостева Ю. Н., Кузнецова М. И., Рябина Л. А., Сидорова Г. А., Чабан Т.Ю. Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т. 1, № 4 (61). С. 34-57)

Грамматическая сложность текста	Простой	Средней сложности	Сложный
Степень знакомства читателя с предметом описания	Знакомый	Малознакомый	Незнакомый
Наличие подсказок в тексте	Есть. Явные	Есть. Косвенные, неявные	Нет

**Часть 2. Читательские умения и задания**

<b>УМЕНИЯ</b>		<b>ЗАДАНИЯ</b>
Находить и извлекать информацию	Определять место, где содержится искомая информация	Где содержится информация о ...? Где ... может найти ...? В каком ... содержится ответ на вопрос о ...? Из чего можно узнать, что ...
	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном или разных фрагментах текста	Кто ...? Что ...? Где ...? Когда ...? Что делал(а) ...? Какие ...? Что такое ...? Как по-другому в тексте названа ...? Соотнесите даты и связанные с ними события ... Какая последовательность ...? Примут ли на конкурс ...? Какую информацию нашёл ... на сайте?
	Определять наличие/отсутствие информации	Можно ли на основе представленной в тексте информации ответить на вопрос о ...? Есть ли в тексте следующая информация, приведённая в таблице?
Интегрировать и интерпретировать информацию	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.д.)	В тексте сказано: «...». В чём состоит ..., о котором здесь идёт речь? Какое предложение помогает понять, почему ...? Приведите пример из текста, подтверждающий эту (мысль, черту характера героя) ... Что автор имеет в виду, когда пишет «...»?
	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею)	Какое предложение передаёт главную мысль ...? Какое утверждение правильно передаёт содержание ...? Какую идею старался передать ...? О чем этот ...? Какова главная тема ...? Какая проблема обсуждается в ...? Почему ... называется ...? Почему ... назван «...», а не «...»? Как автор отвечает на вопрос «...?»? В каких текстах выражены представленные ниже идеи?
	Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями	Почему нельзя ...? Какие причины привели к тому, что ...? В чем заключается главная причина, почему ...? В чём состоит связь ... и ...? Что доказывает ...? Какой факт подтверждает/объясняет ...? Какую мысль текста автор подтверждает примером «...»? Какими примерами можно подтвердить, что ... Что помогло автору сформулировать ...? Чьё ... соответствует требованиям к оформлению и его обязательно рассмотрят? Какую роль в ... сыграл ...?
	Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста	Верны ли приведённые ниже утверждения о ...? Какие утверждения о ... верны? Какие утверждения соответствуют содержанию ...? Какое объяснение ... можно дать на основе текста?

	<p>Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом</p>	<p>На каком рисунке изображен ..., описанный в тексте?          Какая информация из ... отражена художниками при оформлении ...?          Какие выводы о ... можно сделать на основе (инфографики, карты)?          Какие утверждения соответствуют информации, представленной на (диаграмме, карте)?          Что на ... обозначает\показывает ... ?</p>
	<p>Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста</p>	<p>Как вы понимаете значение встретившегося в тексте слова/выражения «...»?          Какой смысл имеет фраза «...»?          Что в тексте понимается под «...»?          Как можно объяснить, что такое ...?          В каком значении в тексте употреблено слово «...»?          Каким словом можно заменить слово «...»?          Почему словом «...» назван ...?          Почему ... так называются?</p>
	<p>Понимать чувства, мотивы, характеры героев</p>	<p>Почему герой ...?          Почему герой произносит фразу «...»?          У героев оказались разные представления о том, что такое ... Кто как из героев понимает, что такое ...?          На какую черту главного героя ... обращено внимание автора?          Какое предложение доказывает, что герой ...?</p>
	<p>Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме</p>	<p>С какими утверждениями, как вам кажется, согласился бы автор ...?          Соответствуют ли данные утверждения позиции автора ...?          Какое ... автор считает самым важным?          В чем, по мнению автора, состоит ...?</p>
Осмысливать и оценивать содержание и форму автора	<p>Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора</p>	<p>Какая особенность ... помогла читателю представить себе описанные в ней ...?          Для чего в ... (последнем абзаце) текста приводится информация о ...?          Какому тематическому направлению соответствует ...?</p>
	<p>Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов</p>	<p>Какие приёмы использует автор, чтобы обратить особое внимание читателей на ...?          Какой приём использует автор, чтобы включить читателя в разговор о заявленной в ... проблеме?          Почему автор в ... части текста часто использует... (кавычки)?          В каком жанре написана ...?          Что изменилось бы, если бы ... был написан НЕ от первого лица?</p>

<p>Понимать назначение структурной единицы текста, использованного автором приёма</p>	<p>Как вы считаете, удалось ли автору написать текст так, чтобы ...?          Какие приёмы использует автор, чтобы текст был ... (более убедительным)?          Какова роль предложения «...» в общей композиции текста?          Для чего авторы решили выделить именно это предложение «...»?          С какой целью авторы добавили к тексту ... (диаграмму)?          Что автор хотел сказать, приведя в первом абзаце ... (много чисел)?          Для чего автор упоминает о том, что ...?          Почему посередине фразы слово «...» написано с большой буквы?</p>
<p>Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста</p>	<p>С какой целью написан ...?          Могут ли следующие утверждения представлять собой цель, с которой написан ...?          Для чего ... отвечает на сообщение ...?          Для чего ... оставляет комментарий в чате?          Какой ... содержит скрытую рекламу?</p>
<p>Различать факт и мнение</p>	<p>Являются ли приведенные утверждения из ... фактами или мнениями?</p>
<p>Оценивать полноту, достоверность информации</p>	<p>Является ли ... надежным источником информации о ...?          Какой из ... заслуживает большего доверия?          Считаете ли вы надежными ...?          Кто написал наиболее заслуживающий доверия ответ на вопрос ...?          Какие утверждения из ... можно считать верными, а какие требуют дополнительной проверки?          Является ли ... нейтральным (независимым) источником информации?</p>
<p>Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах</p>	<p>По какому основному вопросу авторы ... не соглашаются друг с другом?          В чём состоит различие между этими текстами, когда речь идет о ...?          Кто из ... высказывает абсолютно противоположные точки зрения?          Какой факт из перечисленных ниже вы могли бы привести, если бы захотели поспорить с автором ...?          О чем можно было бы поспорить с автором, прочитав ...?          В чем автор ... противоречит себе?          С какой информацией из ... не согласен участник под ником ...?</p>
<p>Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в одном или нескольких текстах</p>	<p>Разделяете ли вы мнение ...? Обоснуйте свой ответ, опираясь на информацию из ....          С кем из ... вы согласны?          Кто из ... прав?          Согласны ли вы с тем, что ...?          Согласны ли вы с аргументом ...?          Как считаете вы, ...?</p>

## Методика работы с конструктором

Ситуационные задания конструируются из школьных (УМК по предмету) и внешкольных источников информации (печатные источники, люди, любые тексты, представленные в разных форматах, в том числе в виде рисунков, схем, таблиц и др.).

Модель ситуационного задания<sup>5</sup>:

- Название задания.
- Описание реальной или приближенной к реальной жизненной *ситуации* в проблемном ключе.
- Тексты из школьных и внешкольных источников информации.
- Задания для работы с этими текстами, которые направлены на формирование или оценку читательских умений.

Ситуационное задание также включает *характеристику и систему оценивания (ключ)*.



Для того, чтобы разработать ситуационное задание, необходимо:<sup>6</sup>

1. Описать реальную или приближенную к реальной жизненную *ситуацию* в проблемном ключе, которая поможет ученику убедиться в необходимости данного знания, выполнении задания;
2. Подобрать тексты, используя первую часть конструктора ситуационных заданий;
3. Составить вопросы к данным текстам, воспользовавшись второй частью конструктора;
4. Дать название получившемуся заданию.

Ситуационное задание должно иметь не традиционный номер, а красивое *название*, отражающее его смысл<sup>7</sup>.

Ситуация должна быть сформулирована таким образом, чтобы ученику захотелось ее решить. Поэтому ситуации отбираются с учетом интересов и жизненного опыта учащихся, показа перспективы, а также требований, отражающих происходящие в обществе изменения.

*Тексты в PISA соответствуют четырем типам ситуаций чтения*<sup>8</sup>:

- *Чтение для личных целей* - личные письма (в том числе чаты, смс, блоги), художественная литература, биографии и др.;

<sup>5</sup> Акулова О.В., Писарева С.А., Пискунова Е.В. Конструирование ситуационных задач для оценки компетентности учащихся – СПб.: КАРО, 2008

<sup>6</sup> Там же

<sup>7</sup> Там же

<sup>8</sup> Гостева Ю. Н., Кузнецова М. И., Рябинина Л. А., Сидорова Г. А., Чабан Т.Ю. Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т. 1, № 4 (61). С. 34-57

– *Чтение для общественных целей* - официальные документы, например, правила конкурса, тексты, где обсуждаются актуальные общественные проблемы – форумы, новостные веб-сайты и др.;

– *Чтение для деловых целей* – инструкции, информация о товарах, услугах, реклама, путеводители и т.п.;

– *Чтение для образовательных целей* - учебная, справочная литература, научно-популярные тексты.

Ситуация функционирования текста задаёт и *контекст*, в котором происходит взаимодействие читателя и текста: *личный, общественный, деловой, образовательный*.

*Тематика (содержательная область)*: человек и природа, путешествия по родной земле, изучение планеты, научные открытия, будущее, смысл жизни, человек и технический прогресс, экологические проблемы, великие люди нашей страны, межличностные отношения, взаимодействие людей в обществе, безопасность, здоровый образ жизни, школьная жизнь, выбор товаров и услуг, человек и книга, научные знания и открытия, работа, внутренний мир человека, культура<sup>9</sup>.

Тексты могут быть *сплошными* (состоящими из предложений, объединенных в абзацы), *несплошными* (рисунки, графики, диаграммы, таблицы, карты, схемы, анкеты, информационные листы и объявления и др.), *смешанными*.

Важно *выбирать тексты, с которыми школьник встречается в повседневной жизни*: учебный текст, реальная статья из газеты, энциклопедии, подлинные фрагменты чата в Интернете и т.д.

Важно включать задания на все группы читательских умений, в том числе на *обнаружение и устранение противоречий*, а также *оценку качества и надёжности информации*, которые вызывают особые трудности у школьников (по результатам PISA).

Задания должны быть составлены в *соответствии с требованиями, предъявляемыми к тестовым заданиям в целом*.

Задания могут быть разного типа *по форме ответа*: *закрытые* – с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных; *открытые* – с одним или множественным кратким ответом, с развернутым (аргументированным) ответом.

*Решение заданий оценивается в баллах*. Для заданий с выбором одного верного ответа или одним кратким ответом: указан верный ответ – 1 балл, указан неверный ответ ИЛИ ответ отсутствует – 0 баллов. Для заданий с множественным выбором, на соответствие, на упорядочивание, с множественным кратким ответом, с развернутым ответом: указан верный ответ – 2 балла, ответ частично верный ИЛИ неполный – 1 балл, указан неверный ответ ИЛИ ответ отсутствует – 0 баллов.

*В проведении качественной оценке результатов выполнения заданий* (а также планирование заданий) помогает *характеристика, которая составляется для каждого задания* (Таблица 3).

Таблица 3

*Характеристика задания*

Содержательная область оценки:

Компетентностная область оценки:

Контекст:

Тип текста:

Уровень сложности:

Формат ответа:

Объект оценки:

<sup>9</sup> Гостева Ю. Н., Кузнецова М. И., Рябинина Л. А., Сидорова Г. А., Чабан Т.Ю. Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т. 1, № 4 (61). С. 34-57